



COMPAGNIE BÊTA
ALOÏS LECLET

Création danse / numérique modulable

LE ROI EST MORT

némo
biennale internationale
des arts numériques
de la Région Île-de-France

!POC!
SCÈNE ARTISTIQUE ALFORTVILLE



LE ROI EST MORT

Création modulable 2023

7 interprètes

20 - 40 minutes

Tout public, Tout espace

"Nous ne serions rien d'autre que des algorithmes, notre organisme comme nos sentiments. Pour l'historien Yuval Noah Harari, tel est le nouveau dogme porté par l'essor de l'intelligence artificielle. Une révolution universelle qui commence déjà à transformer l'Homme jusque dans ses perceptions et ses désirs. Pour le meilleur comme pour le pire..."

"Le roi est mort" se veut être une expérience pour le public & l'interprète, ensemble, ils vont découvrir en temps réel la chorégraphie conçue par l'Intelligence Artificielle. Illustration dataïste, ce projet veut montrer les capacités, comme les limites de l'IA sur un domaine on ne peut plus humain qu'est l'art de la chorégraphie. De quoi questionner notre prétendue singularité.

LE DATAÏSME

Le dataïsme est une philosophie émergente qui considère le monde comme un flux de données. Selon le dataïsme, la collecte et le traitement des données, notamment informatiques, permettent de comprendre le monde en tant qu'algorithme.



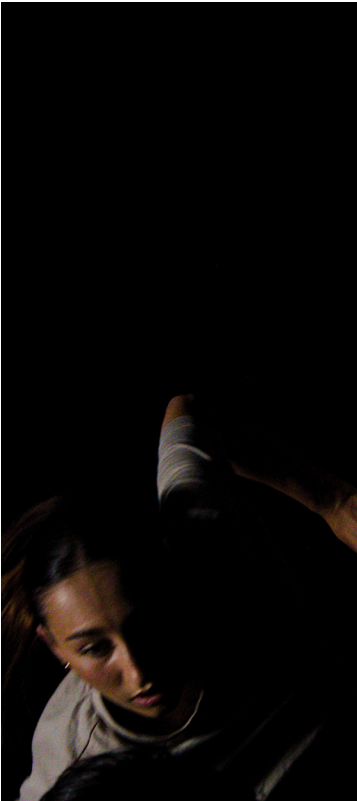
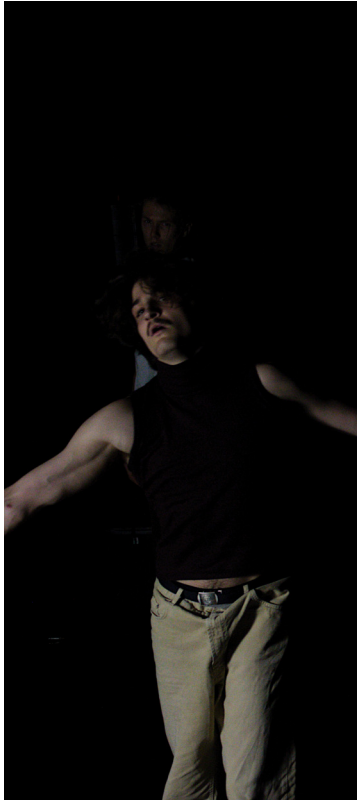
L'IA

L'intelligence artificielle est un « ensemble de théories et de techniques mises en œuvre en vue de réaliser des machines capables de simuler l'intelligence humaine ». Elle englobe donc un ensemble de concepts et de technologies, plus qu'une discipline autonome constituée.

YUVAL NOAH HARARI

Yuval Noah Harari est docteur en Histoire, diplômé de l'Université d'Oxford. Il enseigne et remporte diverses gratifications. Ses ouvrages Sapiens, "une brève histoire de l'humanité" et "Homo Deus, une brève histoire du Futur" sont devenus des phénomènes internationaux.







MÉTHODOLOGIE & CONCEPT

La pièce est modulaire, elle est conçue comme une expérience que l'on peut renouveler en ajustant le nombre d'interprètes, la musique, l'espace (en salle, en espace non dédié, en 360..)

À chaque représentation, une chorégraphie unique et inédite se déroule sous les yeux du public. De douces nappes électroniques occupent l'espace sonore accompagné par moment des indications que la voix de l'IA donne aux 7 interprètes. Ces indications audios personnalisées sont transmises simultanément aux interprètes à la voix. L'IA compose sa forme chorégraphique et guide ainsi les interprètes tout au long de la création.

Ce projet est un dialogue entre le directeur artistique, l'IA et l'interprète. Chacun dans une interdépendance, une douce histoire d'équilibre plus humaine qu'il n'y paraît. Le directeur artistique est alors l'intermédiaire entre l'IA et l'interprète : il recueille, sélectionne et transmet à l'IA ses retours et ceux des interprètes. Et ce dans le but de successivement ajuster la direction de l'IA, tendre vers son autonomie.

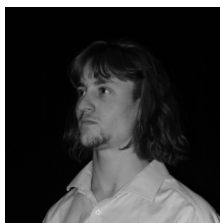
AUTOUR DE LA CRÉATION

Différents projets gravitent autour de la démarche de création.

Une exposition pour sensibiliser aux enjeux du numérique et de l'Intelligence artificielle. Grâce à un parcours comprenant 10 installations adaptables dans tout espace, le visiteur sera guidé à la découverte de l'envers du décor.

Des ateliers de danse numériques pour différents publics seront organisés. Permettant aux participants d'expérimenter les dispositifs de la compagnie seront organisés pour différents publics.

Une application qui offre aux danseurs des cours audios en complément de leur pratique. Celle-ci leur proposera un accompagnement personnalisé généré par intelligence artificielle.



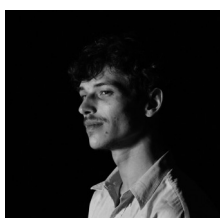
Tom BAYARD

Tom est un acrobate qui aime aussi explorer le mouvement par la danse. Actuellement apprenti pour le Centre de Formation de l'Académie Fratellini. Il a un style explosif et une recherche de douceur dans ses pratiques



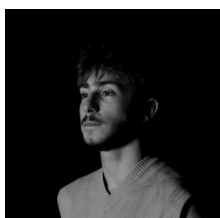
Manon CHAPUIS

Elle commence sa formation professionnelle à OffJazz, à Nice, où elle étudie les techniques académiques en danse contemporaine, classique, jazz et claquettes. En 2020, elle intègre le Millenium Dance Center, puis le CFA Pietragalla - Derouvault en 2023. Elle performe aujourd'hui pour Damien Jallet et le Théâtre du Corps.



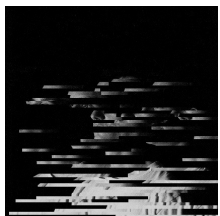
Robin SALLAT

Après s'être formé aux danses urbaines et à la danse contemporaine à l'Académie Internationale de la Danse et à la technique Gaga au Suzanne Delall Center à Tel-aviv. Il intègre ensuite le CFA Pietragalla - Derouvault et développe une gestuelle sensitive centrée sur les principes d'équivalence, insuffisance et excès énergétique mis du corps.



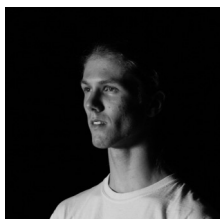
Sylvain MUSSO

Sylvain débute la danse dans une école de quartier de Saint-Raphaël et commence par quelques concours tel que le CND Europe au Luxembourg. Il intègre la formation professionnelle du millenium dance center où il se forme auprès de Bruno Caprioli. Il poursuit aujourd'hui sa formation en tant qu'apprenti pour le CFA Pietragalla - Derouvault.



Morgan GRUVEL

Après des débuts en gymnastique, trampoline, break-dance et à la suite d'une licence d'éducation et motricité spécialité danse à Montpellier. Morgan continue de se former au CREPS de Montpellier, puis chez Cobosmika Company en Espagne. En août 2022 il crée sa propre compagnie et intègre le CFA - Pietragalla Derouvault en tant qu'apprenti.



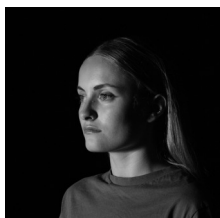
Matthieu CONVERT

Matthieu commence la danse à Angoulême. Il se forme ensuite auprès de Vendetta Mathea à la Manufacture d'Aurillac où il sera nourri d'une approche de la danse comme moyen d'expression sensitif et énergétique. Il travaillera avec la Cie Grimoires en Lumière et groupe Nuits. Aujourd'hui il est apprenti pour le CFA Pietragalla - Derouvault.



Manon PRAPOTNICH

Formée au conservatoire du Grand Avignon, Manon commence à enseigner la danse en 2017 tout en intégrant une première compagnie contemporaine. C'est en 2023 qu'elle découvre le travail de Fouad Boussouf et participe à sa dernière création « FÊU ».



Camille MEZERETTE

"Danseuse pluridisciplinaire, Camille commence sa formation aux Sables-d'Olonne auprès d'Anne Charlotte Baranger. En passant par New York, Nantes où La Rochelle, elle termine sa formation au sein du CFA Pietragalla-Derouvault dans lequel elle rencontre de nombreux artistes de divers horizons. Elle travaille aujourd'hui pour plusieurs compagnies de danse.



Ian CASTAGNETTES

Ian commence sa pratique du mouvement par le parkour. Puis fort de ses qualités acrobatiques, il se dirige vers le monde du cirque et intègre le PPCM en tant qu'étudiant puis enseignant en acrobatie et parkour. Aujourd'hui il s'ouvre à d'autres techniques tel que la danse contemporaine et le floorwork.



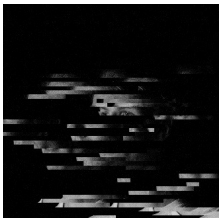
Manon ALLINS

Manon rentre au sein de la formation de danse pluridisciplinaire au Millenium Dance Center dans le Sud de la France, puis le CFA Pietragalla - Derouault. Aujourd'hui, Elle explore d'autres styles et rencontre de multiples chorégraphes qui lui permettant de faire évoluer sa danse.



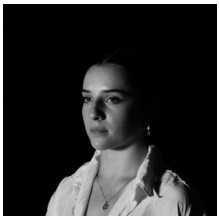
Lauryn CALVO

Elle est formée depuis l'âge de 4 ans au centre chorégraphique « La Maison de Réjane » par Réjane Losno-Tobelem, en danse classique, modern-jazz, contemporain, Hip Hop, danse orientale fusion. Aujourd'hui elle poursuit son parcours au CFA Pietragalla -Derouault.



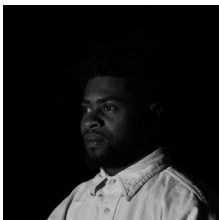
Etienne LORIA

Étienne est un danseur pluridisciplinaire. Après s'être formé en danse académique et avoir validé son EAT contemporain et jazz dans l'école d'Edwina Costecalde. Il poursuit son parcours dans le centre de formation d'Anthony Egea à Bordeaux, puis au CFA Pietragalla-Derouault en tant qu'apprenti.



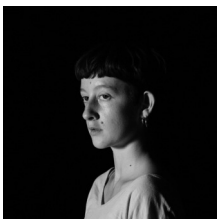
Samantha DIDIER

Elle décide en 2019 de se consacrer entièrement à la danse en enrichissant son cursus en danse contemporaine, classique et danses urbaines. Elle danse dans la compagnie de la Diamond School et dans la compagnie des Cherrie's à Saint-Raphaël. Puis elle intègre le CFA Pietragalla-Derouault en tant qu'apprenti.



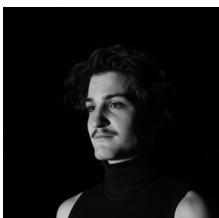
Faiz AHMED MOUHAMED

Faiz est danseur d'origine comorienne autodidacte. Il apprend le break dance grâce à des vidéos et avec d'autres danseurs urbains. En 2017 il participe au Battle Yemzé Ndo à Moroni et il remporte le premier prix. Il est aujourd'hui apprenti au CFA Pietragalla - Derouault.



Blandine VIALETES

Après un parcours artistique empreint de musique et d'arts plastiques, elle se forme 2 ans en danse académique à Choreia et entre dans la compagnie Pelmelo junior. En parallèle, elle s'ouvre à l'univers du cirque et fait sa première scène en tant qu'acrobate sur la Khovantchina à l'Opéra Bastille.



Baptiste OLLIER

Après avoir commencé la danse Hip Hop au Studio le Pontet. Il commence le breakdance et s'entraîne avec plusieurs équipes de B-Boys. Il finit par s'orienter en 2018 vers le conservatoire de danse d'Avignon où il rencontre le chorégraphe Alexandre Lesouef. Aujourd'hui il est apprenti au CFA Pietragalla-Derouault.



RETRO – PLANNING & PERSPECTIVES

2022

Novembre:

Conceptualisation & genèse du projet.

2023

Janvier – Juin:

Prototypages et crash tests d'une version Alpha minimale. Résidence de recherche avec les interprètes.

Juillet – Aout:

Prototypages et crash tests d'une version Bêta. Recherche de partenaires de Diffusion.

23 au 28 octobre:

Résidence avec les interprètes titulaires.

2 décembre:

Première représentation au POC d'Alfortville dans le cadre de la biennale des arts numérique NEMO.

2024

Janvier – Juin:

Workshops et Résidences de recherches, Résidences techniques.

Juillet:

Perspectives de tournée:

CRÉDITS

Directeur artistique:	Aloïs LECLET
Interprètes de recherche:	Amed Mouhamed FAIZ Baptiste OLLIER Blandine VIALETES Camille MEZERETTE Etienne LORIA Manon CHAPUIS Matthieu CONVERT Morgan GRUVEL Robin SALLAT Sylvain MUSSO
Interprètes titulaires:	Camille MEZERETTE Ian CASTAGNETTES Manon ALLINS Manon CHAPUIS Manon PRAPOTNICH Robin SALLAT Tom BAYARD
Création lumière:	Alexis SANZEY Arthur PANDRAUD
Photographes:	Eyla AMGHAR Matthias DAMAY



"Dans le contexte de ma formation, j'ai été amené à présenter une création pour l'examen de fin d'études.

Je rêvais de rassembler toutes les promotions de l'école sur le plateau. Mais comment diriger 27 interprètes et créer en si peu de temps ? f

J'allais utiliser une IA pour m'assister et qui les dirigerait pour moi.."

ALOÏS LECLET

Artiste émergent du mouvement et du numérique

Initialement destiné à une carrière de développeur informatique ou d'entrepreneur, Aloïs choisit finalement la voie du corps. Danseur aux influences multiples, urbaines, contemporaines et circassiennes, il trouve ça place en tant qu'apprenti pour le Théâtre du corps Pietragalla-Derouault. il travaille en parallèle à créer des ponts entre danse et numérique, mettant ainsi à profit les années passées à étudier au sein de 42 et HEC.

Aujourd'hui nourri de ces expériences techniques et artistiques, il choisit d'explorer ses propres pistes de travail autour des arts du mouvement et du numérique en tant que directeur artistique de sa compagnie. Cette première création est l'occasion d'allier sur scène ses deux expertises passionnelles. Corps & esprit, danse & numérique, réunis pour partir à la rencontre du public avec le soutien du théâtre d'Alfortville et de la NEMO Biennale internationale des arts numériques de la région Île-de-France.





COMPAGNIE BÊTA
ALOÏS LECLET

07 82 06 77 09

contact@aloisleclet.fr

<https://ciebeta.fr>



Création danse / numérique modulable

Longue vie à la reine !

BUDGET DE PRODUCTION

BUDGET RÉSIDENCE: ressources humaines

	Personnes	Jours	Coûts par jours	Total
Répétitions artistes	8	10	185.72	14857.6
Créateur lumière	1	3	300	900
Captation / photo	1	1	500	500
			Total	16257.6

BUDGET RÉSIDENCE: ressources matérielles

	Coût par unité	Total
Location studio	130	1300
Matériel	2000	2000
Costumes	200	1600
	Total	4900

BUDGET ACTION CULTURELLES: ressources matérielles

	Coût par unité	Total
Matériel	5000	5000
	Total	5000

Budget Total	26157.6
---------------------	----------------