



ALOÏS LECLET

Création danse / numérique – 40 minutes – 1 à 42 interprètes

LE ROI EST MORT





LE ROI EST MORT

Création 2024
1 à 42 interprètes
40 minutes
Tout public

"Nous ne serions rien d'autre que des algorithmes, notre organisme comme nos sentiments. Pour l'historien Yuval Noah Harari, tel est le nouveau dogme porté par l'essor de l'intelligence artificielle. Une révolution universelle qui commence déjà à transformer l'Homme jusque dans ses perceptions et ses désirs. Pour le meilleur comme pour le pire..."

"Le roi est mort" se veut être une expérience pour le public & l'interprète ensemble, ils vont découvrir en temps réel la chorégraphie conçue par l'intelligence artificielle. Illustration dataïste, ce projet veut montrer les capacités, comme les limites de l'IA sur un domaine on ne peut plus humain qui est l'art de la chorégraphie. De quoi questionner notre prétendue singularité...

LE DATAÏSME

Le dataïsme est une philosophie émergente qui considère le monde comme un flux de données. Selon le dataïsme, la collecte et le traitement des données, notamment informatiques, permettent de comprendre le monde en tant qu'algorithme.



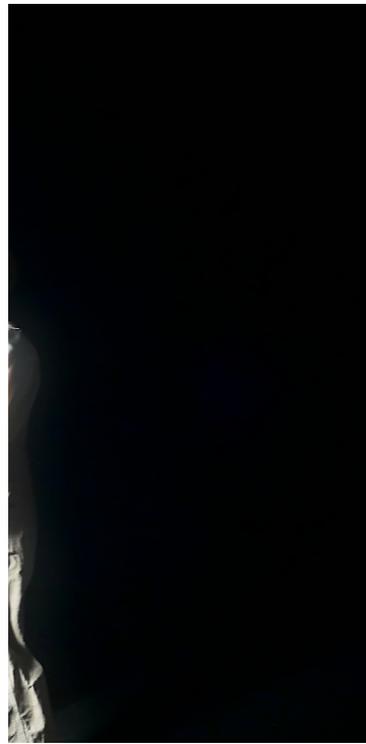
L'IA

L'intelligence artificielle est un « ensemble de théories et de techniques mises en œuvre en vue de réaliser des machines capables de simuler l'intelligence humaine ». Elle englobe donc un ensemble de concepts et de technologies, plus qu'une discipline autonome constituée.

YUVAL NOAH HARARI

Yuval Noah Harari est docteur en Histoire, diplômé de l'Université d'Oxford. Il enseigne et remporte diverses gratifications. Ses ouvrages Sapiens, une brève histoire de l'humanité et Homo Deus, une brève histoire de l'avenir sont devenus des phénomènes internationaux.







MÉTHODOLOGIE & CONCEPT

À chaque représentation, une chorégraphie unique et inédite se déroule sous les yeux du public; Au plateau amateurs et / ou professionnels se partagent l'espace physique. L'espace sonore est occupé par des nappes électroniques sélectionnées par l'Intelligence Artificielle. On peut lire les indications que donne l'IA aux interprètes grâce à une projection au début et à la fin de la performance.

D'un point de vue méthodologique, l'IA donne des indications audios personnalisés simultanément aux interprètes équipés d'écouteurs sans-fil.

Pour la preuve de concept, l'IA se réduit à un simple algorithme écrit en python, elle chorégraphie aléatoirement, grâce à une banque de pattern de rythmes, de formes spatiales, d'indications chorégraphiques. Des biais et des possibilités d'ajustements post-productions manuels sont utilisés pour assurer un rendu juste.

Dans un second temps des modèles de machine-learning seraient injectés pour remplacer les différents blocs de logique reposant sur la randomisation.





AUTOUR DE LA CREATION

1 exposition
10 installations
3 ateliers de danse numerique
Tout public
Espace adaptable

La création bien qu'étant la pièce maitresse de ce projet ne naît pas seule, tout le processus de recherche et de développement est accompagnées en plus du travail des corps, de travaux plastiques & numériques ainsi que des réflexions sur les actions culturelles qui graviteront autour de cette pièce. En s'inscrivant dans une logique de territoire et avec l'ambition de démocratiser l'accès à la culture, plusieurs actions culturelles en lien avec la création sont initiés.

Une exposition pour sensibiliser aux enjeux du numérique et notamment l'usage qu'il est fait de nos données, du pouvoir et de la valeur qu'elles représentent dans le monde actuel. Un parcours comprenant 10 installations adaptables dans tout espace, qui guidera le visiteur de façon pédagogique et ludique à la découverte de l'envers du décors des systèmes numériques que nous utilisons quotidiennement.

Des ateliers de danse numériques permettant aux participants d'expérimenter le contact avec l'IA grace aux dispositifs techniques utilisés dans la création seront organisé pour différents publics.

DISTRIBUTION

Création 2024
1 à 27 interprètes
40 minutes
Tout public





Dans la mesure où l'IA peut s'adapter au niveau des interprètes, donner des indications pour des danseurs amateur, pré-professionnel et professionnel, la distribution reste mobile et flexible. Néanmoins, les danseurs présents pendant les phases de prototypages actuelles sont: Robin Sallat, Manon Chapuis, Baptiste Ollier, Camille Mezerette.



"Dans le contexte de ma formation, je suis amené à présenter une création pour l'examen de fin d'études. Je rêvais de rassembler toutes les promotions de l'école sur le plateau.

Mais comment diriger 27 interprètes et créer en si peu de temps ?

J'allais créer une IA pour m'assister et qui les dirigeraient pour moi.."

ALOÏS LECLET

Artiste émergent du mouvement et du numérique

Initialement destiné à une carrière de développeur informatique ou d'entrepreneur, Aloïs choisit finalement la voie du corps. Danseur aux influences multiples, urbaines, contemporaines et circassiennes, il trouve ça place en tant qu'apprenti pour le Théâtre du corps Pietragalla-Derouvault. Il travaille en parallèle à créer des ponts entre danse et numérique, mettant ainsi à profit les années passées à étudier au sein de 42 et HEC.

Aujourd'hui Aloïs continue son parcours. Avec cette première création il crée l'occasion d'allier sur scène ses deux expertises passionnelles. Corps & esprit, danse & numérique, réunis pour partir à la rencontre du public.



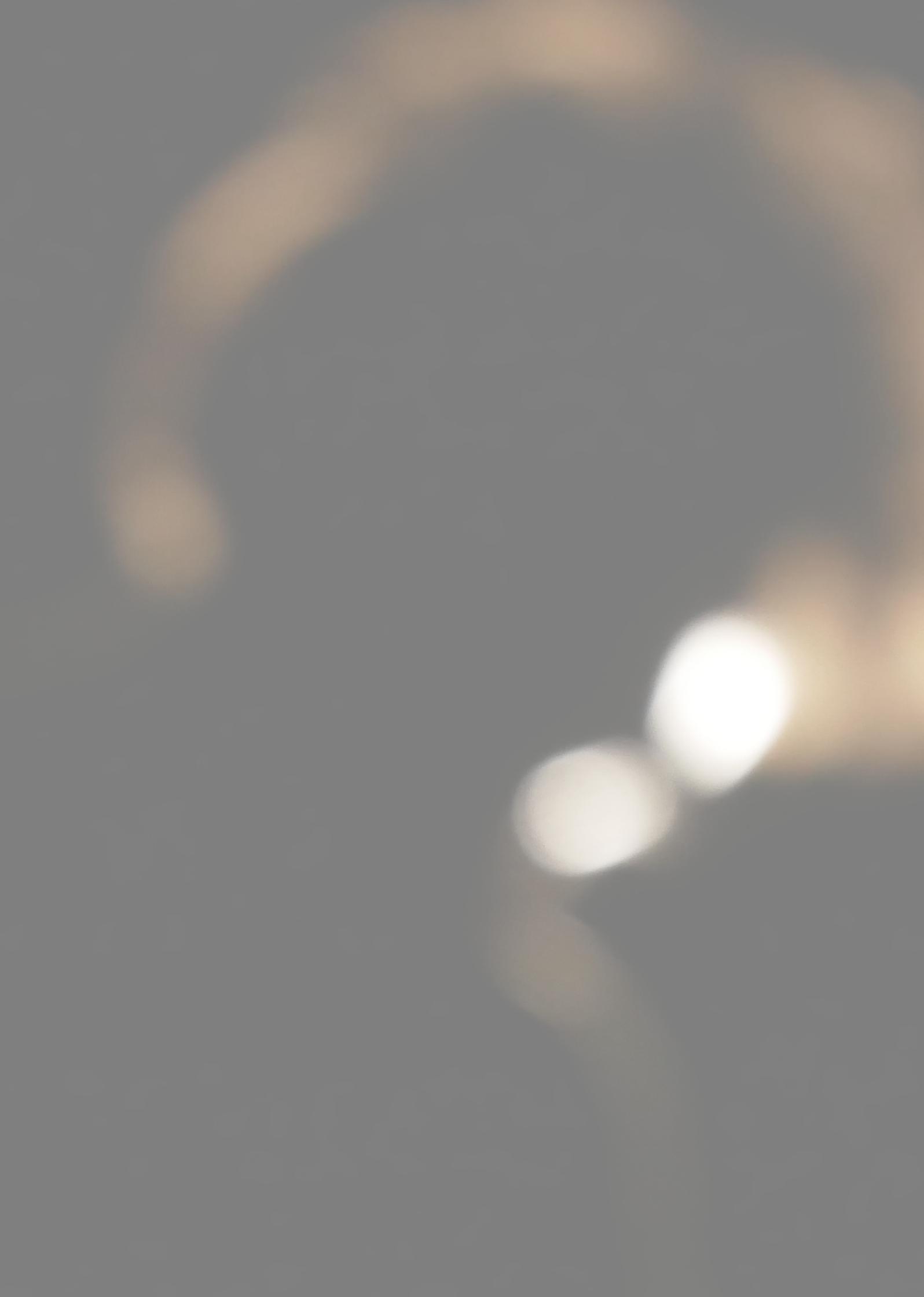


ALOÏS LECLET

07 82 06 77 09

contact@aloisleclet.fr

<https://aloisleclet.fr>







Longue vie au roi !