



ALOÏS LECLET / COMPAGNIE BÊTA

Artiste émergent du numérique et du mouvement

PORTFOLIO

némo
biennale internationale
des arts numériques
de la Région Île-de-France

!POC
SCÈNE ARTISTIQUE ALFORTVII



BIOGRAPHIE

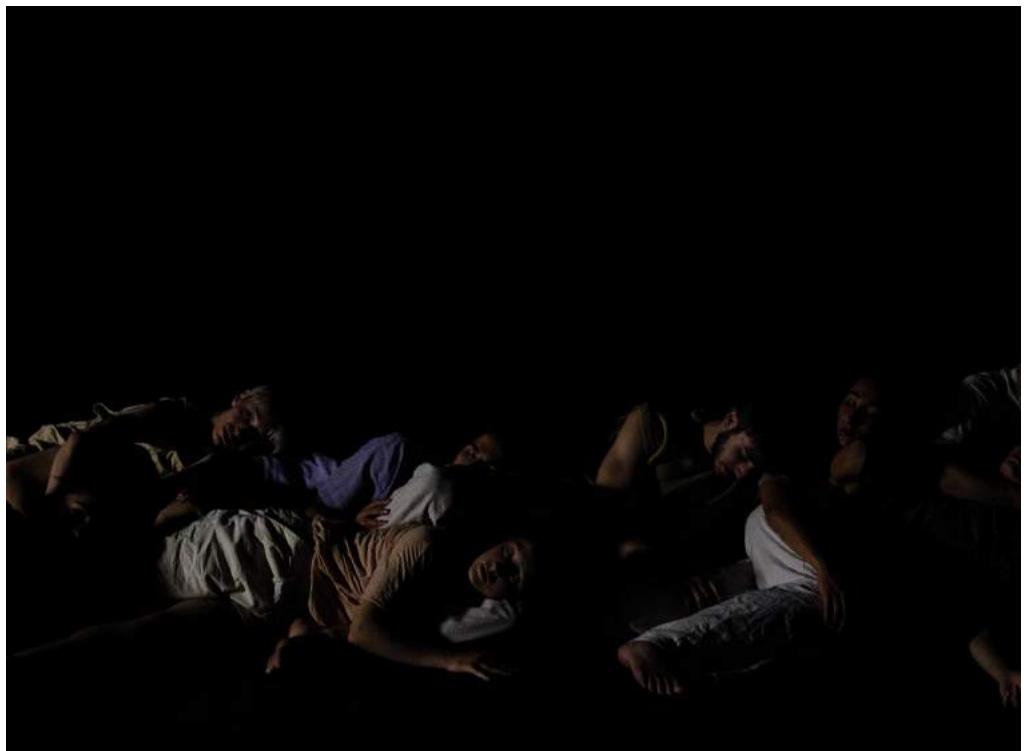
Artiste émergent du numérique en mouvement

Né en 1996, Aloïs LECLET se forme au développement informatique durant ces études supérieures. Il intègre 42 une école aux pédagogies innovantes et découvre l'entrepreneuriat au sein d'HEC où il suit les cours de l'académie e-commerce et le programme Digital Entrepreneurship Certificate. Après quelques expériences en tant que développeur en freelance et startup il choisit d'explorer la voie artistique par la danse. Parallèlement à ces études, il s'est formé aux gré des rencontres au breakdance, puis à la danse contemporaine et enfin aux techniques circassiennes. Sa curiosité le pousse à travailler en tant qu'interprète pour des compagnies aux univers variés : Cirrus Dance Company, compagnie des hommes qui portent et des femmes qui tiennent, Théâtre du corps Pietragalla-Derouault. Nourri de ces expériences techniques et artistiques, il choisit d'explorer ses propres pistes de travail autour des arts visuel, du mouvement et du numérique en tant que directeur artistique de la compagnie Bêta.



ALOÏS LECLET

07 82 06 77 09
contact@aloisleclet.fr
<https://ciebeta.fr>





LE ROI EST MORT

2023

Intelligence Artificielle, danse contemporaine,
actobatie circacienne, floorwork

Création de danse contemporaine
7 interprètes
40 minutes

"Nous ne serions rien d'autre que des algorithmes, notre organisme comme nos sentiments. Pour l'historien Yuval Noah Harari, tel est le nouveau dogme porté par l'essor de l'intelligence artificielle. Une révolution universelle qui commence déjà à transformer l'Homme jusque dans ses perceptions et ses désirs. Pour le meilleur comme pour le pire..." Le roi est mort se veut être une expérience pour le public & l'interprète, ensemble, ils vont découvrir en temps réel la chorégraphie conçue par l'Intelligence Artificielle. Illustration dataïste, ce projet veut montrer les capacités, comme les limites de l'IA sur un domaine on ne peut plus humain qu'est l'art de la chorégraphie. De quoi questionner notre prétendue singularité....



REALITÉES

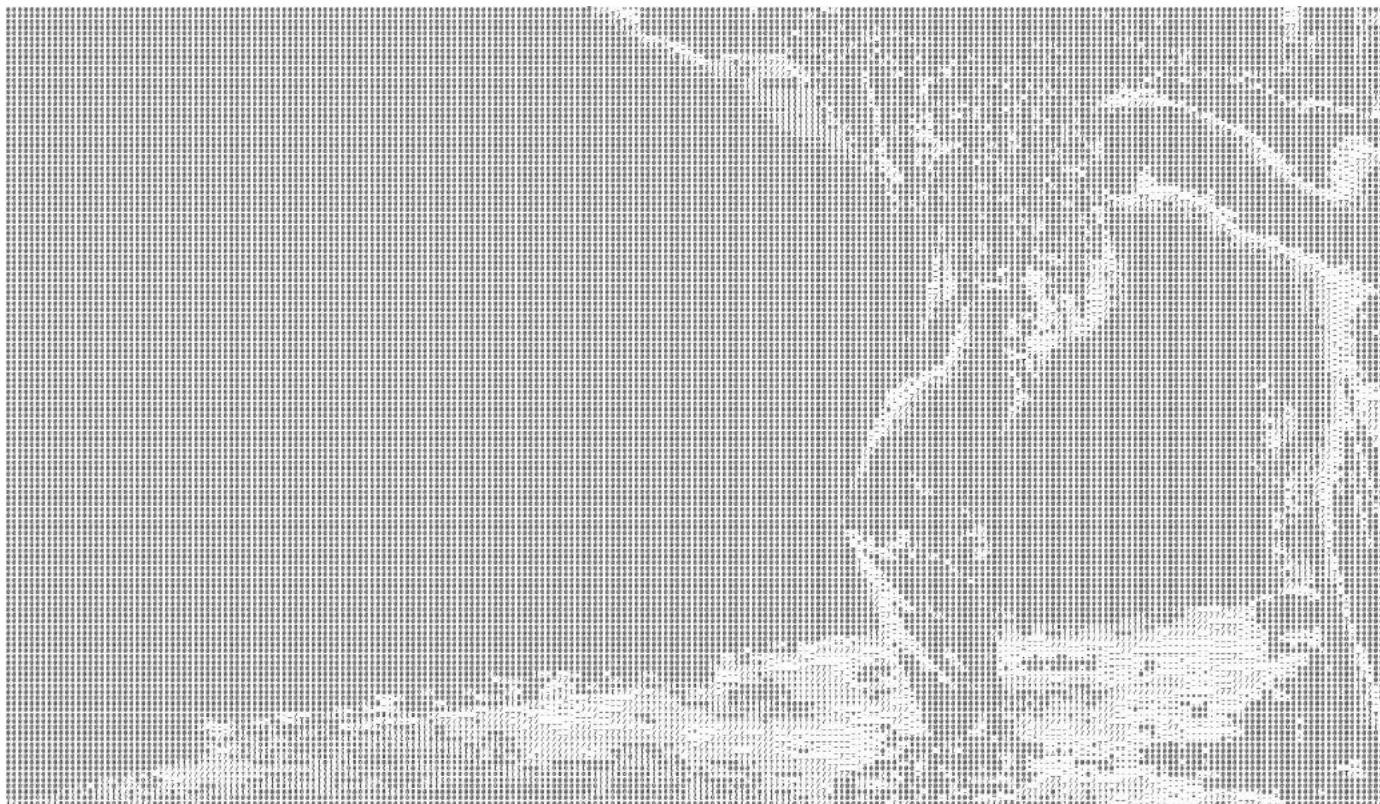
2022

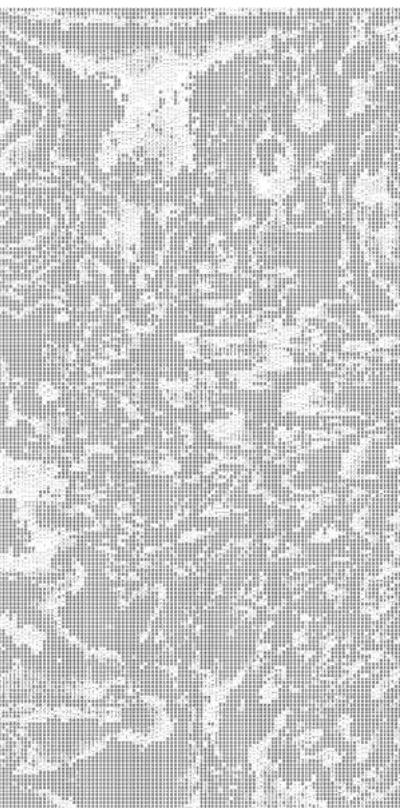
Série de créations visuelles numériques

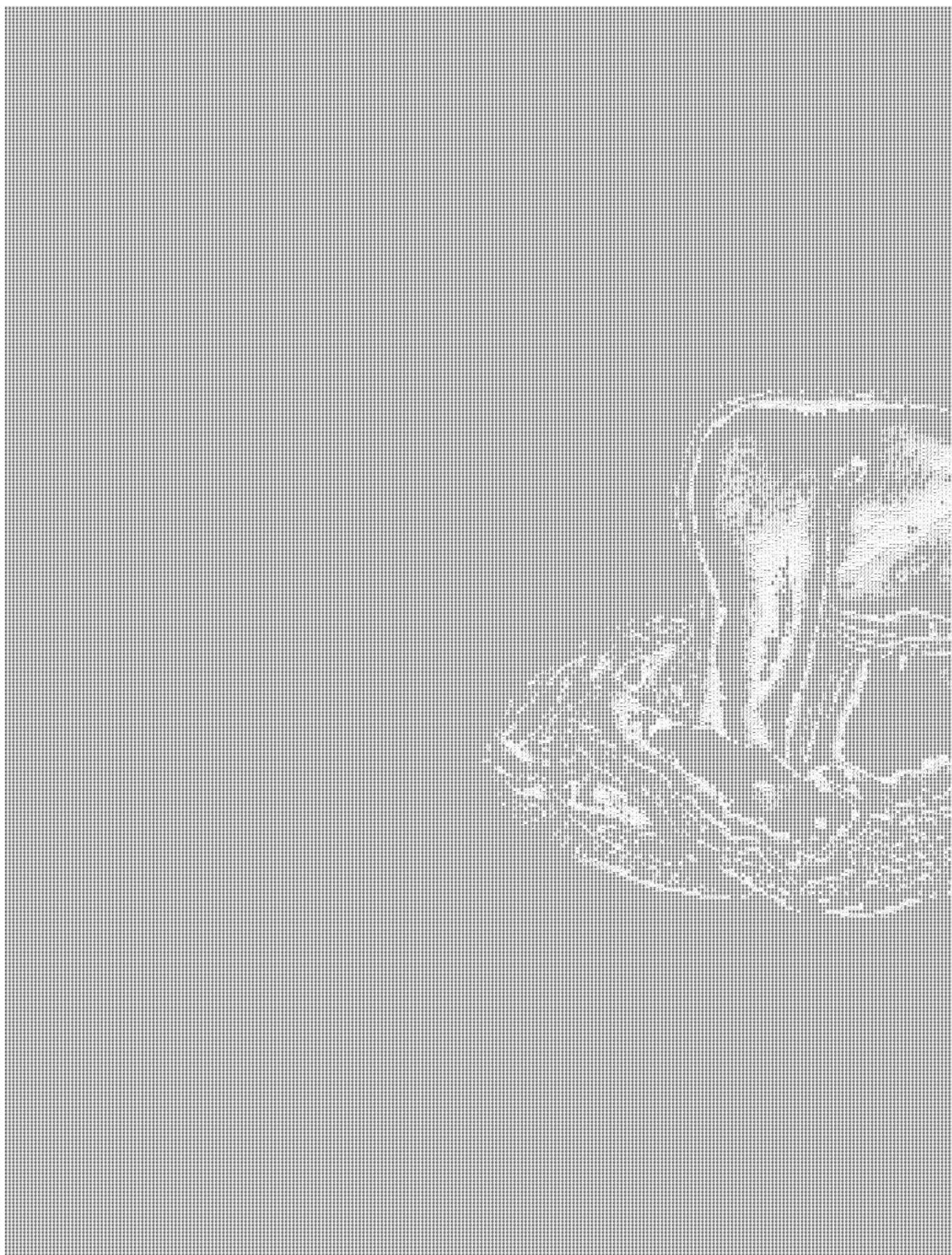
Danse, Photographie, algorithme

"Vous dites : le réel, le monde tel qu'il est. Mais il n'est pas, il devient ! Il bouge, il change ! Il ne vous attend pas pour changer ... Il est plus mobile que vous ne l'imaginez. Vous vous rapprochez de cette mobilité quand vous dites : tel qu'il se présente. Il "se présente" : cela signifie qu'il n'est pas là, comme un objet. Le monde, le réel, ce n'est pas un objet. C'est un processus."

John Cage.

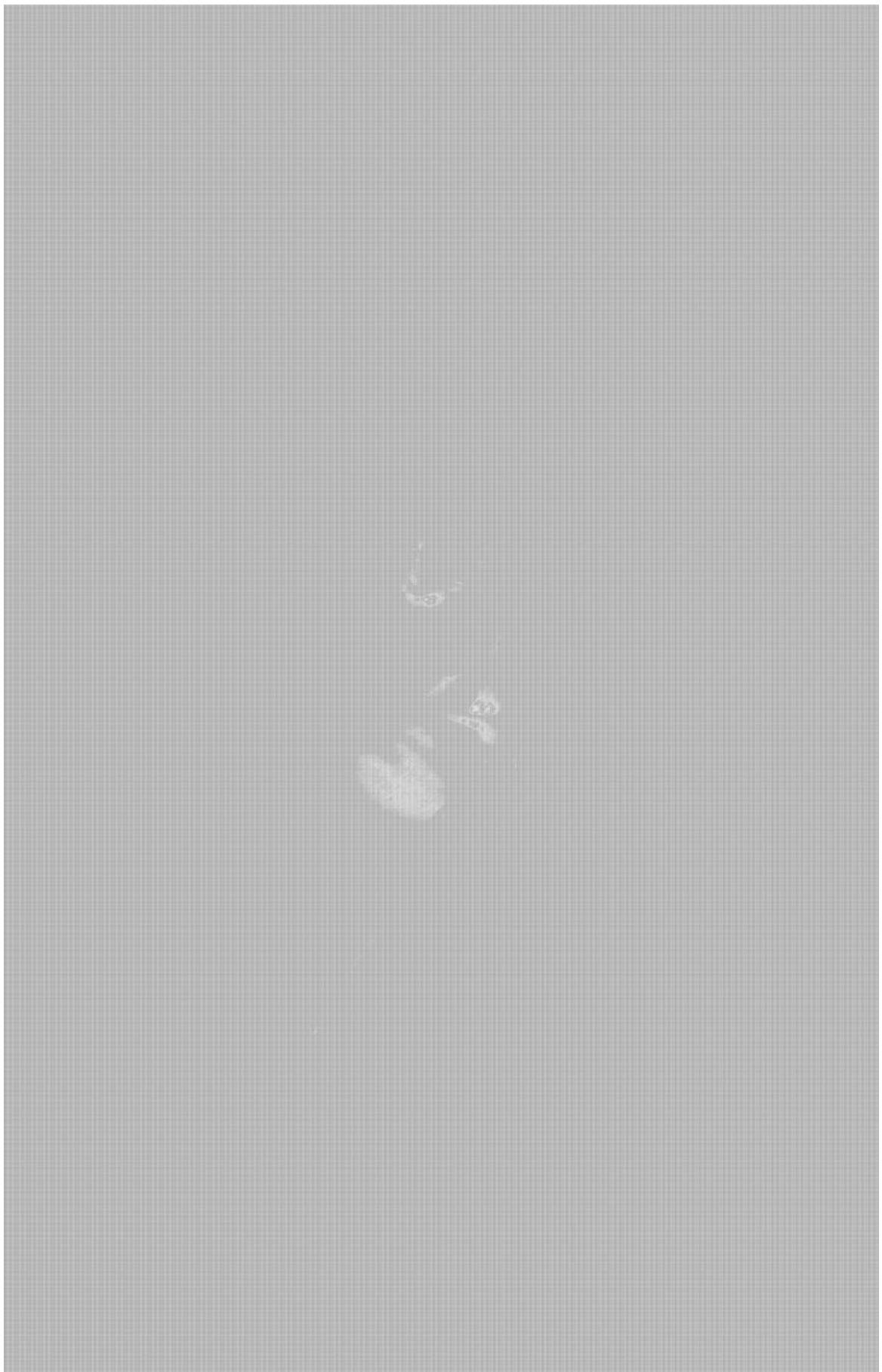












ÊTRE

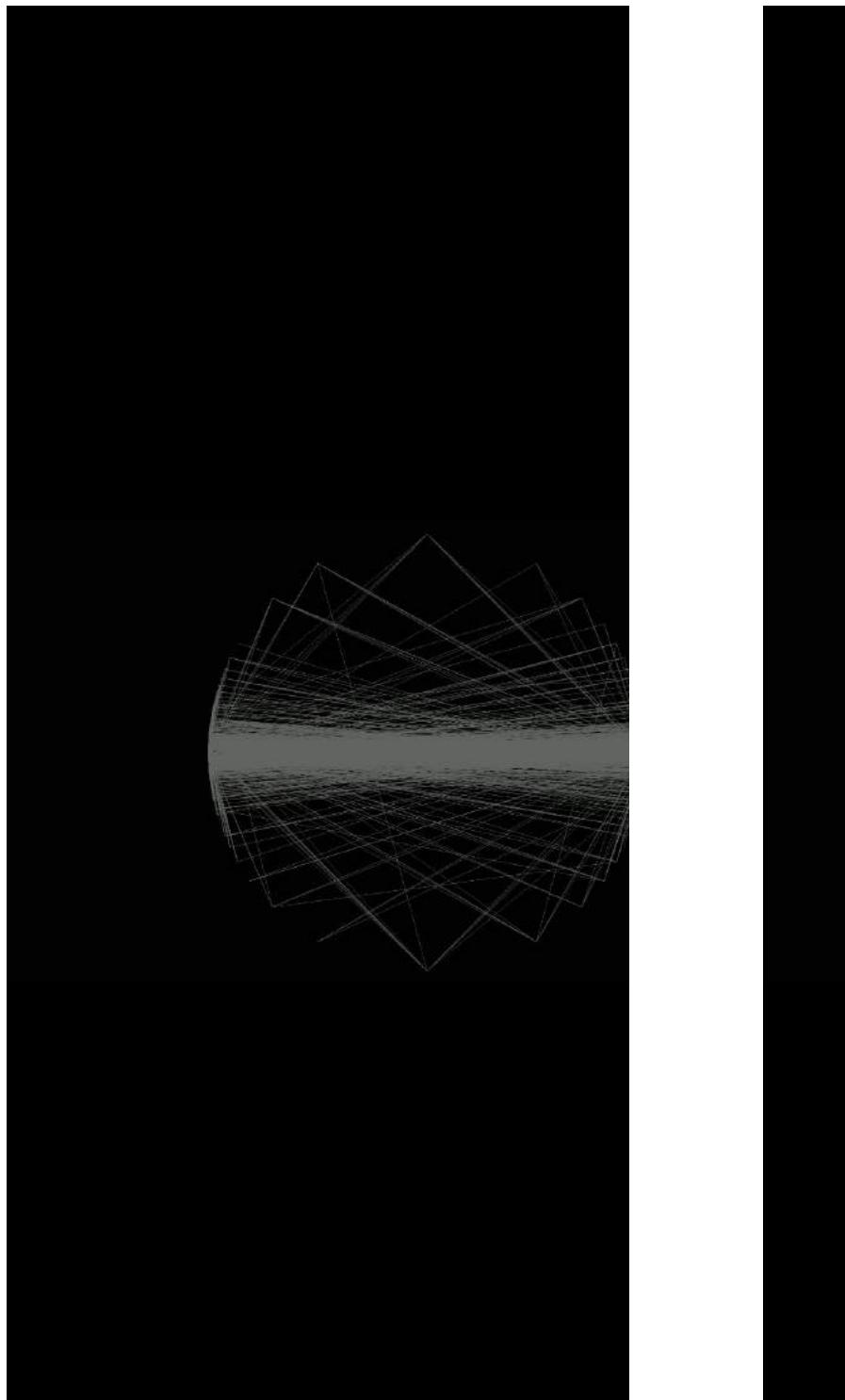
2021

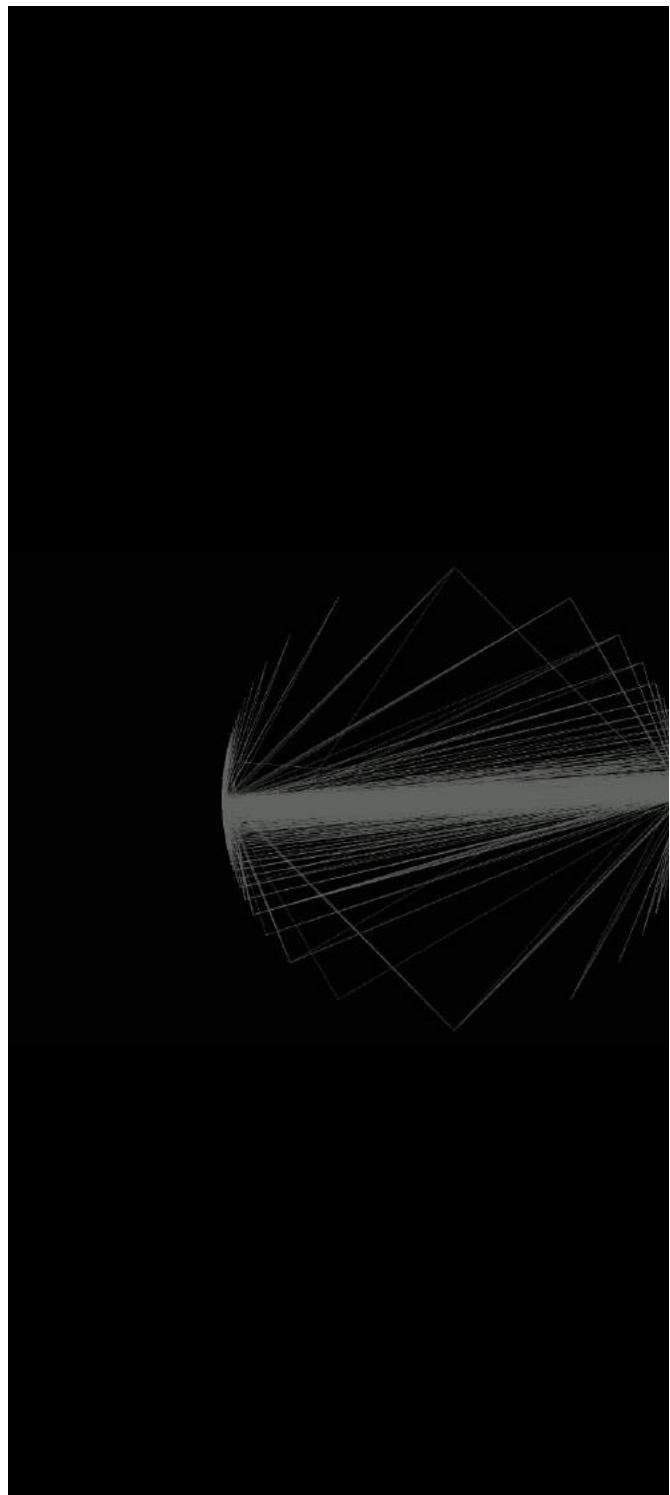
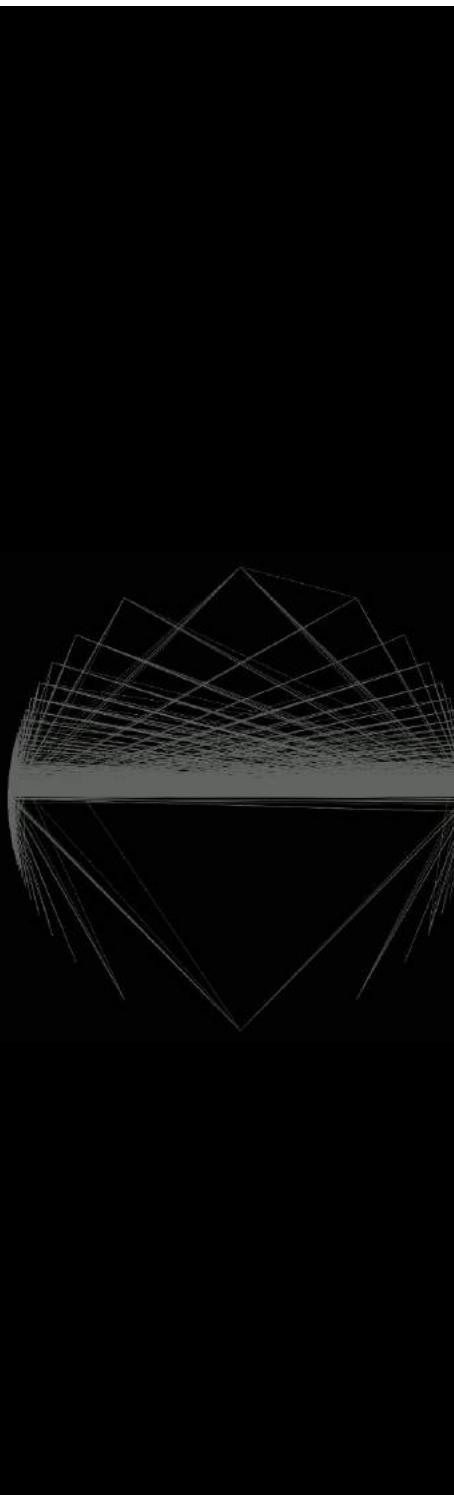
Série de créations visuelles
numériques

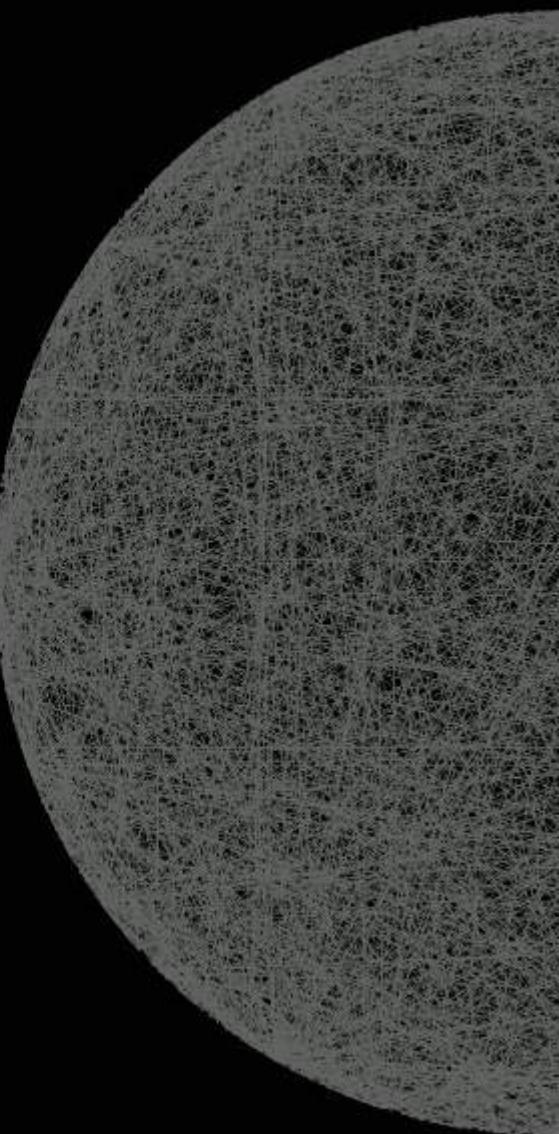
Algorithme

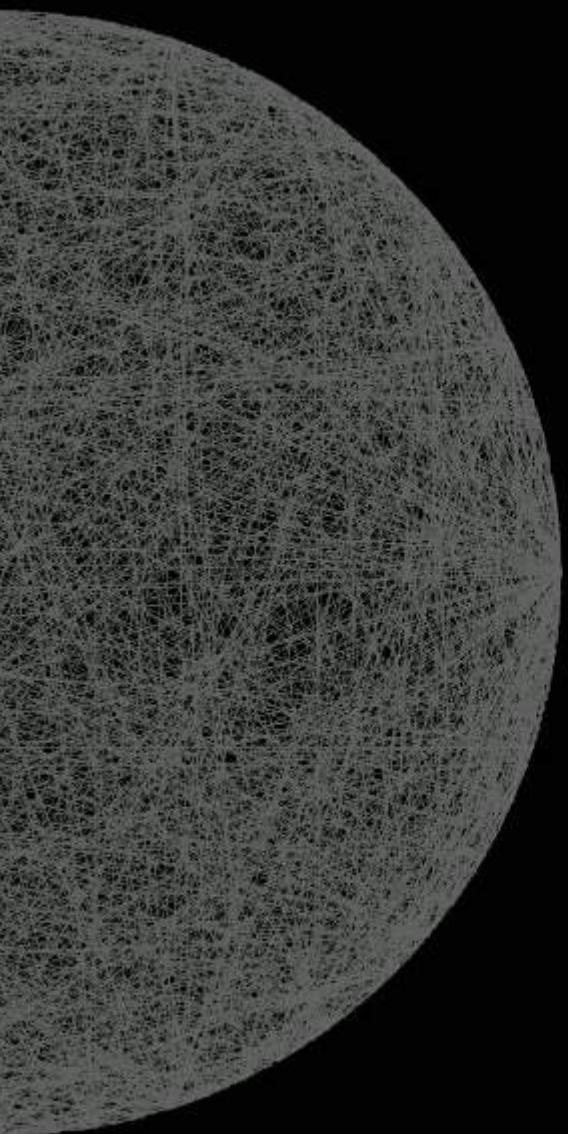
"Quand nous pensons, nous revenons continuellement à ces paires d'opposés, son et silence, Être et Rien. C'est précisément en vue de simplifier l'expérience, qui est très au-delà de la simplicité. Ultra-compliquée et nullement réductible au nombre de deux."

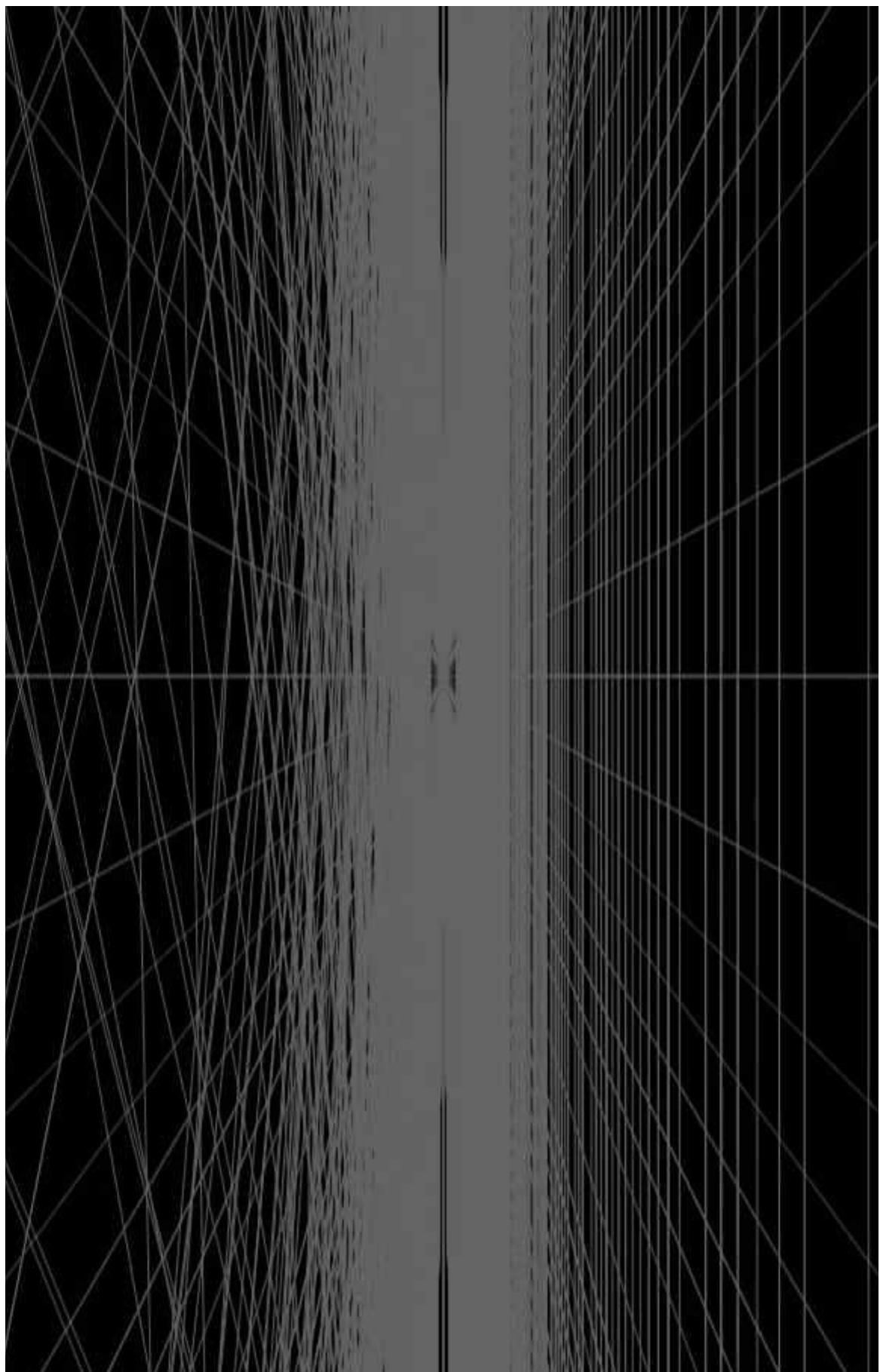
John Cage

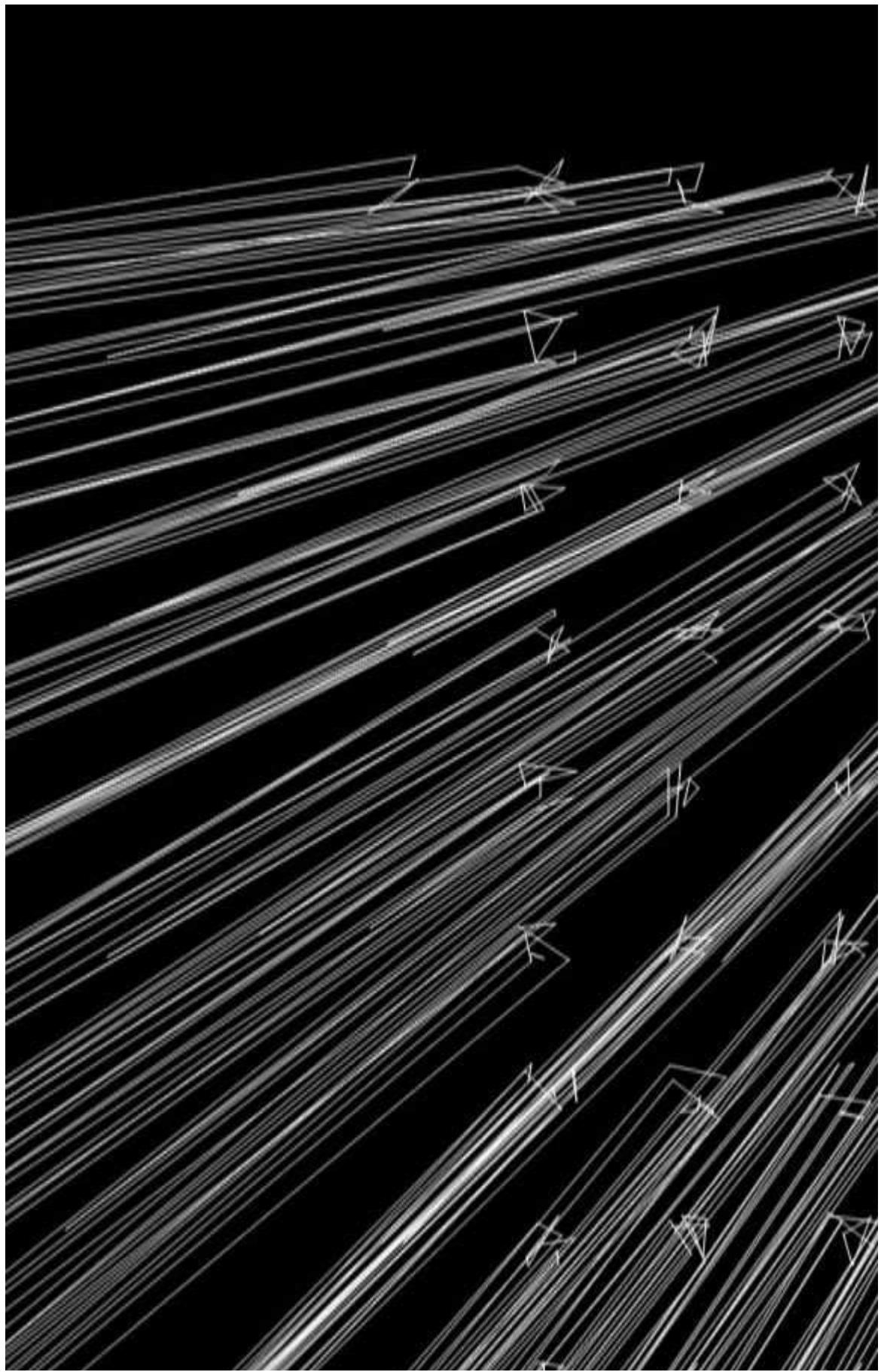












ALOÏS LECLET / COMPAGNIE BÊTA

Artiste émergent du numérique et du mouvement

Crédits : Jean-Pierre Andrieu, Tina DONZELLE, Matthias DAMAY, Aloïs LECLET