



Cie Les Aléas

PERCUTANT

LA CRÉATION



Dans « Percutant », la danse s'allie à la percussion : sur scène, les quatre interprètes se déploient accompagnés de quatre cajóns, instruments d'origine péruvienne prenant la forme de simples caisses rectangulaires. Le vecteur du lien entre la musique et la danse ? Les mains qui, par le rythme frappé, tentent d'apprivoiser les danseur.euse.s et de saisir dans l'instant leurs énergies singulières.

Il y a là un champ riche à explorer : quelle empathie rythmique peut se créer dans ce dialogue entre les mains du percussionniste et le corps de l'interprète ? Comment la musique peut-elle traduire la vibration intime des danseur.euse.s et leur permettre de la transmettre avec intensité ?

A la volonté de mettre en valeur les singularités s'ajoute celle de les faire dialoguer et converger. Comment les mains jouant, dansant, se touchant, parlent-elles de ce que nous sommes, à l'intérieur ? Comment les mains, percutant le bois des cajóns à l'unisson, alignent-elles les corps sur les mêmes battements. Par la recherche d'une transe rythmique se construit le dialogue entre les danseurs mais aussi le lien au public, par une forme d'harmonie vibratoire.

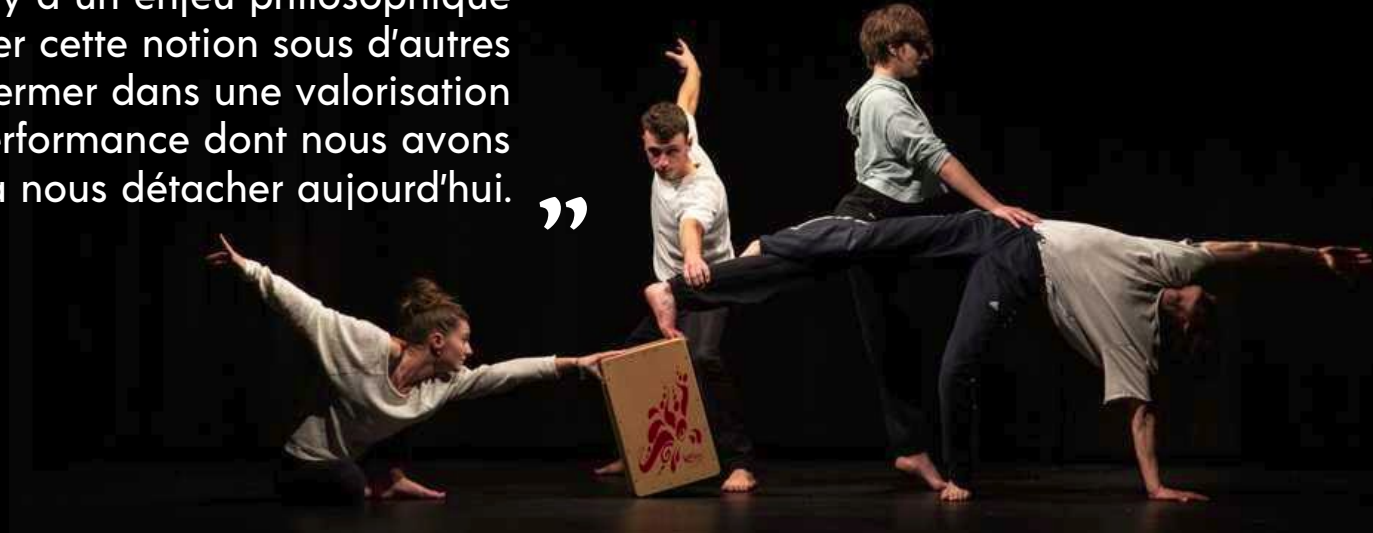


L'idée n'est donc pas seulement de voir dialoguer les cajóns et la danse, mais d'explorer les manières par lesquelles les mains, grâce à leur expressivité musicale et corporelle, nous permettent de transmettre ce que nous sommes et de mieux comprendre ce qu'est l'autre.

NOTE D'INTENTION

“ Dans l’imaginaire collectif moderne, nous insistons beaucoup sur la main comme organe du « faire » parce que le développement de l’habileté technique nous a permis de développer notre intelligence rationnelle. Or, ce qui m’intéresse est de valoriser moins la main comme instrument du « faire » et davantage comme ce qui parle de nos « êtres » et les relie. Il y a un enjeu philosophique et politique à approcher cette notion sous d’autres angles, pour ne pas nous enfermer dans une valorisation excessive du faire et de la performance dont nous avons tant de mal à nous détacher aujourd’hui. ”

Lisa Viannay



ALEXIS DE SAINT JEAN

Break dance & acrobatie



Né à Lyon, Alexis découvre le Break dance à l'âge de 11 ans. Très vite passionné par cette discipline, il devient professeur puis danseur acrobate pour la compagnie « Les Echos-Liés » et le Parc Astérix. Il est invité à participer à la Biennale de la danse ainsi qu'à des concerts. En parallèle, il crée avec Léa la compagnie « les Aléas », acquiert une grande expérience dans le spectacle de rue et monte notamment le projet « un voyage Dan-ce Monde » en 2019. Son envie profonde : apprendre et transmettre dans le respect et la bonne humeur.

LÉA CHILLET

Hip-hop & acrobatie

Née à Lyon, Léa découvre la danse en loisir. De plus en plus attirée par cet art, elle participe à la création d'un groupe amateur dans les monts du lyonnais. En 2016, elle co-fonde la compagnie « Les Aléas » avec Alexis : ils montent divers projets sur scène, en rue, en France et à l'étranger, des projets qui se veulent grandissants, dans une dynamique de partage, d'échange et de respect. Conseillère en économie sociale et familiale de métier, soucieuse du bien-être des autres, elle allie danse et social pour un mélange explosif en énergie.



LISA VIANNAY

Modern'jazz, contemporain
& hip hop



Lisa pratique le modern'jazz depuis toute petite et l'enseigne à partir de 2018, avec la volonté de transmettre de solides bases techniques et un goût pour le rayonnement des singularités. Parallèlement à son parcours universitaire en philosophie, elle rejoint la compagnie « Les Aléas », se forme au hip-hop auprès de Nacim Mokhtar et au contemporain avec Alexia Dury. En 2020, après avoir obtenu un premier prix national au concours de la CND avec « Tribal », dansée par son groupe de jeunes adultes, elle lance la création « Percutant ».

Aloïs LECLET

Break dance & Acrodanse

Aloïs découvre le break dance à 13 ans. Il se forme auprès de Diego (Melting force) et Neji (Bad Trip). Il prend part à divers événements, compétitions, créations, stages et projets chorégraphiques. Curieux et ouvert, il aime travailler en mêlant le break à d'autres genres dont le contemporain, pour un renouvellement perpétuel de son style. Il a un fort potentiel d'improvisation et un intérêt important pour l'expérimental.

